

Barshi Shikshan Prasarak Mandal's
Shriman Bhausahab Zadbuke Mahavidyalaya, Barshi
Zadbuke Marg, Latur Road, Barshi, Dist - Solapur, Maharashtra, India - 413401

Department of Hindi

Profile

About the Department

The department of **Hindi** was started in 1969. The first faculty of the department was **Shri Ganacharya M S** There had been **02** Full time faculty. We as a department run **B.A. Hindi** as a regular course. A part from the course we have Active MOUs to organize different kinds of activities programmes and events. As well we have One certificate course. The faculty members are actively involved in research, Translation, extension and community services.

Courses :

	Courses	Duration	Required Qualification
Degree	B A	03 Years	12 th
Certificate	Translation Course	03 Mnths	12 th
Ad on Course	Rojgaarparak Hindi	03 Months	<u>BA</u>

2) Faculty and Staff :

Sr. No.	Name	Designation	Qualification
1	Dr Kashid G R	Professor	MA, PhD, BEd
2	Dr Nainwad S K	Associate Professor	MA, M Phill PhD, BEd, SET, NET

3) MoU's :

Sr. No.	MoU with	Purpose	Duration
1	LIC, Barshi	Resources Exchange	05
2	Sou Suvarnalata Gandhi Mahavidyalaya, Vairag	Students and Faculty Exchange	07

4) Course Outcomes :

Sr. No.	Course	Outcomes
	बीए प्रथम वर्ष सत्र-I अनिवार्य हिंदी	<ul style="list-style-type: none">➤ छात्रों का साहित्य की विभिन्न विधाओं से परिचित कराया गया।➤ छात्रों में साहित्यिक मूल्यों का विकास कराया गया।➤ छात्रों का पाठ्यक्रम में शामिल रचनाकारों का परिचय कराया गया।➤ छात्रों में हिंदी साहित्य के प्रति रुचि का बढ़ाया गया।

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ छात्रों का व्यवहारिक हिंदी की अवधारणा से परिचित कराया गया। ➤ छात्रों का हिंदी के प्रयाण के लिए प्रेरित कराया गया।
बीए प्रथम वर्ष, सत्र-II		<ul style="list-style-type: none"> ➤ छात्रों में साहित्य और समाज के मध्य हप्ती अंतरक्रियाओं का बाध कराया गया। ➤ छात्र का रचनाप्रक्रिया से अवगत कराया गया। ➤ छात्र का भक्तिकालीन साहित्य की वर्तमान दौर की प्रासंगिकता से परिचित कराया गया। ➤ छात्रों का साहित्य की विभिन्न धाराओं से परिचय कराया गया। ➤ छात्रों में राष्ट्रीयता की भावना का विकसित कराया गया। ➤ छात्रों में साहित्य के द्वारा भारतीय संस्कृति के मूल्यों का विकसित कराया गया।
बीए प्रथम वर्ष, सत्र-I ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र-I		<ul style="list-style-type: none"> ➤ छात्रों का साहित्य की विभिन्न विधाओं से परिचित कराया गया। ➤ छात्रों में साहित्यिक मूल्यों का विकास कराया गया। ➤ छात्रों का पाठ्यक्रम में शामिल रचनाकारों का परिचय कराया गया। ➤ छात्रों में हिंदी साहित्य के प्रति रुचि का बढ़ाया गया। ➤ छात्रों का व्यवहारिक हिंदी की अवधारणा से परिचित कराया गया। ➤ छात्रों का हिंदी के प्रयाण के लिए प्रेरित कराया गया।
बीए प्रथम वर्ष, सत्र II ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र-II		<ul style="list-style-type: none"> ➤ छात्रों में साहित्य और समाज के मध्य हप्ती अंतरक्रियाओं का बाध कराया गया। ➤ छात्र का रचनाकार और उसकी रचनाप्रक्रिया का समझाया गया। ➤ छात्र का भक्तिकालीन साहित्य की वर्तमान दौर की प्रासंगिकता से परिचित कराया गया। ➤ छात्रों का साहित्य की विभिन्न धाराओं से परिचय कराया गया। ➤ छात्रों में राष्ट्रीयता की भावना का विकसित कराया गया। ➤ छात्रों में साहित्य के द्वारा भारतीय संस्कृति के मूल्यों का विकसित कराया गया।
बीए द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र क्र III, सत्र III आधुनिक गद्य : कहानी एवं व्यावहारिक हिंदी		<ul style="list-style-type: none"> ➤ उत्तरशती की हिंदी कहानियों से छात्रों का अवगत कराया गया। ➤ समकालीन परिवेश और जीवन यथार्थ से छात्रों का अवगत कराया गया। ➤ छात्रों में आधुनिकता बाध और नये मूल्यों के प्रति देखने का नजरिया विकसित कराया गया। ➤ छात्रों में कहानी कला के प्रति अभिरुचि और समीक्षा दृष्टि विकसित की गयी।
ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र IV सत्र III हिंदी काव्य, व्याकरण एवं		<ul style="list-style-type: none"> ➤ भक्तिकाल तथा रीतिकाल की सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृति परिस्थितियों एवं परिवेश से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ भक्तिकालीन काव्य में निर्गुण और सगुण भक्ति धारा के माध्यम से प्राचीन तथा मध्ययुगीन संस्कृति का अध्ययन छात्रों को कराया गया।

लेखन	<ul style="list-style-type: none"> ➤ रीतिकालीन कविता के माध्यम से शृंगार एवं वीर रस की स्थापना का महत्व विशद कराया गया। ➤ रीतिकालीन काव्य में व्यक्त प्रेम भावना से छात्रों को अवगत कराया गया।
ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र V सत्र IV आधुनिक गद्य : उपन्यास एवं व्यावहारिक हिंदी	<ul style="list-style-type: none"> ➤ आधुनिक हिंदी उपन्यास विधा से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ समकालीन परिवेश और जीवन यथार्थ से छात्रों को परिचित कराया गया। ➤ छात्रों में आधुनिकता बोध और नए मूल्यों के प्रति देखने का नजरिया विकसित कराया गया। ➤ छात्रों में उपन्यास काल के प्रति अभिरूचि और समीक्षा दृष्टि विकसित करायी गयी।
ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र VI सत्र IV हिंदी काव्य व्याकरण एवं लेखन	<ul style="list-style-type: none"> ➤ आधुनिक हिंदी उपन्यास विधा से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ समकालीन परिवेश और जीवन यथार्थ से छात्रों को परिचित कराया गया। ➤ छात्रों में आधुनिकता बोध और नए मूल्यों के प्रति देखने का नजरिया विकसित कराया गया। ➤ छात्रों में उपन्यास काल के प्रति अभिरूचि और समीक्षा दृष्टि विकसित करायी गयी।
ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र VI सत्र IV हिंदी काव्य व्याकरण एवं लेखन	<ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी साहित्य के आधुनिक काल की पृष्ठभूमि को छात्रों के सम्मुख रखा गया। ➤ छात्रों में छायावाद तथा प्रगतिवाद के माध्यम से प्रकृति, मानव पीडा, संवेदना विकसित करायी गयी। ➤ स्वतंत्रता के पश्चात की सामाजिक एवं आर्थिक परिस्थिति से छात्रों को अवगत कराकर उनमें मानवी मूल्यों को विकसित कराया गया।
बीए द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र क्र III, सत्र III आधुनिक गद्य : कहानी एवं व्यावहारिक हिंदी	<ul style="list-style-type: none"> ➤ आधुनिक वैविध्यपूर्ण हिंदी कहानियों से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ समकालीन परिवेश और जीवन यथार्थ से छात्रों को परिचित कराया गया। ➤ आधुनिकता बोध और नये मूल्यों के प्रति छात्रों का देखने का नजरिया उन्नत कराया गया। ➤ कहानी कला के प्रति छात्रों में अभिरूचि और समीक्षा-दृष्टि विकसित करायी गयी।
ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र क्र IV, सत्र III मध्ययुगीन हिंदी काव्य : व्याकरण एवं लेखन	<ul style="list-style-type: none"> ➤ भक्तिकाल तथा रीतिकाल की सामाजिक, धार्मिक तथा सांस्कृतिक परिस्थिति एवं परिवेश से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ भक्तिकालीन काव्य में निर्गुण और सगुण भक्ति धारा के माध्यम से छात्रों को प्राचीन तथा मध्यकालीन संस्कृति से अवगत कराया गया। ➤ भक्तिकालीन तथा रीतिकालीन कविता के माध्यम से शृंगार एवं वीर रस की स्थापना के महत्व से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ रीतिकालीन काव्य के माध्यम से प्रेमभावना का दर्शन छात्रों को कराया गया। ➤ छात्रों में सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के परिप्रेक्ष्य में कविता का रसास्वाद की क्षमता को विकसित किया गया। ➤ रीतिकालीन काव्य के माध्यम से प्रेम भावना का दर्शन छात्रों को दर्शाया

		गया।
ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र क्र V, सत्र IV आधुनिक गद्य : एकांकी एवं व्यावहारिक हिंदी		<ul style="list-style-type: none"> ➤ छात्रों को आधुनिक हिंदी एकांकी विधा से अवगत कराया गया। ➤ समकालीन परिवेश और मानवीय समाज जीवन से छात्रों को परिचित कराया गया। ➤ आधुनिकता बोध और नये मूल्यों के प्रति छात्रों में देखने का नजरिया विकसित कराया गया। ➤ एकांकी कला के प्रति छात्रों में अभिरूचि और समीक्षा दृष्टि विकसित की गयी।
ऐच्छिक हिंदी प्रश्नपत्र क्र VI, सत्र IV आधुनिक हिंदी काव्य : व्याकरण एवं लेखन		<ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी साहित्य के आधुनिक काल की पृष्ठभूमि से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ स्वतंत्रता के पश्चात की सामाजिक एवं आर्थिक परिस्थिति के साथ-साथ मानवीय प्रवृत्तियों से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ छायावाद तथा प्रगतिवाद के माध्यम से छात्रों में प्रकृति, मानवीय पीडा और मानवीय संवेदना को जगाया गया। ➤ संवैधानिक मूल्यों की भावना को छात्रों में विकसित की गयी।
बीए तृतीय वर्ष सत्र V विशेष लेखक : ओमप्रकाश वाल्मीकि पेपर क्रमांक IV		<ul style="list-style-type: none"> ➤ लेखक की बहुमुखी प्रतिभा से छात्रों को परिचित कराया गया। ➤ लेखक के साहित्य से छात्रों को परिचित कराया गया। ➤ लेखक की विचारधारा से छात्रों को परिचित कराया गया। ➤ लेखक के निर्धारित ग्रंथों का सूक्ष्म अलोचनात्मक अध्ययन छात्रों को कराया गया। ➤ दलित विमर्श का सैद्धांति परिचय छात्रों को कराया गया। ➤ लेखक की साहित्यिक विशेषताओं से छात्रों को अवगत कराया गया।
सत्र VI विशेष लेखक : ओमप्रकाश वाल्मीकि पेपर क्रमांक		<ul style="list-style-type: none"> ➤ दलित चेतना की अवधारणा से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ दलित चेतना के विकास से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य में दलित चेतना के स्वरूप से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य की प्रेरणा से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य की रचना प्रक्रिया से छात्रों को अवगत कराया गया।
सत्र V प्रश्नपत्र : साहित्यशास्त्र और समालोचना		<ul style="list-style-type: none"> ➤ साहित्य सृजन का स्वरूप तथा उसकी सार्थकता से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ काव्य रूपों का सामान्य परिचय छात्रों को कराया गया। ➤ साहित्य को समग्रता से समझने हेतु भारतीय तथा पाश्चात्य साहित्य सिद्धांतों और समालोचना के विविध प्रकारों का छात्रों को परिचय कराया गया। ➤ साहित्य की नवीन विधाओं का छात्रों को परिचय कराया गया।
सत्र VI प्रश्नपत्र : साहित्यशास्त्र और समालोचना		<ul style="list-style-type: none"> ➤ छात्रों को साहित्य के उपकरणों की अवधारणा समझाया गया। ➤ छात्र को साहित्य के विविध उपकरणों का परिचय कराया गया। ➤ छात्रों में आलोचक वृत्ति का विकास कराया गया। ➤ छात्रों को आलोचना के नव-नवीन प्रवाहों का परिचय करा दिया गया।

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ छात्रों को साहित्य की विविध विधाओं का सामान्य परिचय करा दिया गया।
सत्र V प्रश्नपत्र क्र VI हिंदी साहित्य का इतिहास (सन 2000 तक)		<ul style="list-style-type: none"> ➤ छात्रों को हिंदी साहित्य की पूर्वपीठिका से अवगत कराया गया। ➤ छात्रों को हिंदी साहित्य के इतिहास का परिचयात्मक अध्ययन कराया गया। ➤ छात्रों को हिंदी साहित्य की कालजयी रचनाएँ तथा उन रचनाओं के रचनाकारों का सामान्य परिचय करा दिया गया। ➤ छात्रों को हिंदी साहित्य के इतिहास के कालानुरूप विकास का अध्ययन कराया गया। ➤ छात्रों को हिंदी साहित्य की वर्तमान यात्रा तक का सफर किस तरह हुआ इसका परिचय करा दिया गया।
सत्र VI प्रश्नपत्र VI हिंदी साहित्य का इतिहास (सन 2000 तक)		<ul style="list-style-type: none"> ➤ छात्रों को रीतिकाल की अवधारणा को समझाया गया। ➤ छात्रों को रीतिकालीन साहित्य की प्रेरणाओं से परिचित कराया गया। ➤ छात्रों को रीतिकालीन साहित्य के स्रोतों की जानकारी दी गयी। ➤ छात्रों को रीतिकालीन कालजयी रचनाएँ और कालजयी रचनाकारों का परिचय करा दिया गया। ➤ आधुनिक काल के साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ आधुनिक काल के साहित्य के प्रेरणास्रोतों से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ आधुनिक काल के कालजयी रचनाकार और कालजयी रचनाओं का परिचय करा दिया गया।
सत्र V प्रश्नपत्र क्र VII प्रयोजनमूलक हिंदी		<ul style="list-style-type: none"> ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूपों से छात्रों को परिचित कराया गया। ➤ जनसंचार माध्यमों में हिंदी के बढ़ते प्रयोग एवं संभावनाओं से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ छात्रों में हिंदी के प्रति रुचि जगाकर उनमें पत्राचार संबंधी क्षमता का विकास कराया गया। ➤ कार्यालयीन पत्राचार से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ छात्रों में हिंदी किस तरह रोजगार की भाषा बनती जा रही है, इसका परिचय कराया गया।
सत्र VI प्रश्नपत्र क्र VII प्रयोजनमूलक हिंदी		<ul style="list-style-type: none"> ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा से छात्रों को अवगत कराया गया। ➤ छात्रों में अनुवाद कौशल का विकास कराया गया। ➤ छात्रों को विज्ञापन और रोजगार के अंतर्संबंध से परिचित कराया गया। ➤ छात्रों में पत्राचार कौशल को विकसित कराया गया। ➤ छात्रों को कार्यालयीन हिंदी से परिचित कराया गया। ➤ छात्रों को हिंदी की विभिन्न शब्दावलियों से अवगत कराया गया।
सत्र V प्रश्नपत्र : भाषा विज्ञान		<ul style="list-style-type: none"> ➤ भाषा के विविध रूपों का छात्रों को परिचय कराया गया। ➤ छात्रों को भाषा विज्ञान का सामान्य परिचय कराया गया। ➤ हिंदी भाषा एवं लिपि के उद्भव एवं विकास से छात्रों को परिचित कराया गया। ➤ भाषा की शुद्धता के प्रति छात्रों को जाग्रत कराया गया।

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण के नियमों से छात्रों को परिचित कराया गया।
सत्र VI	प्रश्नपत्र : भाषा विज्ञान	<ul style="list-style-type: none"> ➤ छात्रों को भाषा विज्ञान के इतिहास से परिचित कराया गया। ➤ छात्रों को भाषा विज्ञान के विविध अंगों का परिचय करा दिया गया। ➤ भाषा विज्ञान के अध्ययन की उपादेयता से छात्रों का परिचय कराया गया। ➤ छात्रों में भाषा के क्षेत्र में अनुसंधान की संभावनाओं को निर्मित कराया गया। ➤ भाषा विज्ञान की कला और शास्त्र से तुलना करके उसका विश्लेषण की क्षमता छात्रों में निर्मित कराया गया। ➤ छात्रों में भाषा विज्ञान के क्षेत्र में अनुसंधान की प्रेरणा को जागृत कराया गया।

5) Syllabus :

<https://su.digitaluniversity.ac/Content.aspx?ID=1>

6) Research Projects :

Sr. No.	Faculty	Project title	Funding Agency
1	Dr G R Kashid	हिंदी महिला आत्मकथाओं का मूल्यांकन	विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली
2	Dr S K Nainwad	इक्कीसवीं सदी के हिंदी उपन्यासों में जनजातीय विमर्श	विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली

7) Fellowships

Sr. No.	Faculty Name	Fellowships for	Duration
---	----	----	----

8) Publications

Sr. No.	Name	Book	Chapter/ Article / Translation Creative
	Dr G R Kashid	काव्यालोक (संपादित पाठ्यपुस्तक) 2017	
		महाराजा सयाजीराव गायकवाड: भाषण संग्रह, खंड 23 भाग दो, प्रथम संस्करण 2021	Translation
		शब्दकलश (पुअहो सोलापुर विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम हेतु संपादित पाठ्यपुस्तक) प्रथम संस्करण, 2022	
		साहित्य सुमन (पुअहो सोलापुर विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम हेतु संपादित पाठ्यपुस्तक) प्रथम संस्करण, 2022,	
		महर्षि विठ्ठल रामजी शिंदे: जीवन और कार्य (गो. मा. पवार/अनूदित जीवनी) प्रथम	Translation

		संस्करण, 2022,	
		समकालीन महिला आत्मकथा (भाषा, समाज और समकालीन साहित्य)	Chapter
		हिंदी उपन्यास और देशजता	Article
		मराठी और हिंदी की महिला आत्मकथाएँ	Article
		फॉस: वर्तमान कृषि और किसानों का दस्तावेज	Chapter
		मराठी और हिंदी में महिला आत्मकथा	Article
		हिंदी में महिला आत्मकथा लेखन	Article
		वैश्वीकरण के दौर में भाषा और अनुवाद	Article
		किसान विमर्श और फॉस	Article
		महिला आत्मकथाएँ और नारी विमर्श	Article
		वैचारिक साहित्य के अनुवाद का समाजशास्त्र	Article
		शकुंतिका: नारी के प्रति नया दृष्टिकोण	Chapter
		मानव अधिकार एवं प्राकृतिक आपदाएँ	Article
		अंतरभारती के उपासक: डॉ. सुनीलकुमार लवटे	Article
		‘जिसने यहाँ जन्म लेने की भूल की’ (बाबूराव बागूल), विद्रोह के गीत (हीरा बनसोडे)	Translation
		नीग्रो स्त्री (डॉ. जनार्दन वाघमारे) अमेरिकी नीग्रो: साहित्य और संस्कृति,	Translation
		नीग्रो की कलाएँ और उनका सांस्कृतिक जीवन (डॉ. जनार्दन वाघमारे) अमेरिकी नीग्रो: साहित्य और संस्कृति	Translation
		अमेरिकन नीग्रो की कला और संस्कृति (डॉ. जनार्दन वाघमारे) अमेरिकी नीग्रो: साहित्य और संस्कृति	Translation
		दलित नाटक और नीग्रो नाटक (डॉ. जनार्दन वाघमारे) अमेरिकी नीग्रो: साहित्य और संस्कृति	Translation
		नीग्रो साहित्य और दलित साहित्य (डॉ. जनार्दन वाघमारे) अमेरिकी नीग्रो: साहित्य और संस्कृति,	Translation
	Dr S K Nainwad	समकालीन आदिवासी कविता : संवेदना के विविध आयाम	Article
		हिंदी उपन्यास : अपराधजीवी जनजाति अधिनियम और आदिवासी (धुणी तपे तीर,	Article

		अल्मा कबुतरी और रेत उपन्यासों के विशेष संदर्भ में)	
		मध्यकालीन इतिहास, संत काव्य एवं लोकदृष्टि	Article
		आदिवासियों के मूल अधिकार प्राप्ति की संघर्षगाथा : तीसरा रास्ता	Article
		समकालीन आदिवासी कविता में मानवाधिकार	Article
		बिरसा मुंडा और उनका स्वतंत्रता आंदोलन : उलगुलान	Article
		रेत : अपराध और देह व्यवसाय से मुक्ति की छटपटाहट	Article
		आधुनिक हिंदी उपन्यास और आदिवासी संस्कृति	Article
		आधुनिक हिंदी दलित कविता में संवैधानिक मूल्यों की अभिव्यक्ति	Article
		आदिवासी संस्कृति में खूंटकट्टी और पत्थलगड़ी परंपरा	Article
		बदलता परिदृश्य : संत कबीर और उनका साहित्य	Article
		आदिवासी उपन्यासों में चित्रित नक्सलवाद की समस्या ('आमचो बस्तर', 'ग्लोबल गांव के देवता' और 'मरंग गोडा नीलकंठ हुआ उपन्यासों के विशेष संदर्भ में')	Article
		हिंदी कविता में आदिवासी चिंतन	Article
		हिंदी दलित कविता का वैचारिक धरातल	Article
		'ऐसे कैसे ज्ञाले भोंदू - बुवाबाजी चा समग्र पंचानामा'	Translation
		महाराजा सयाजीराव गायकवाड यांचा भाषण संग्रह खंड 1	Translation
		मेरी आवाज सुनो कैफी आजमी : जीवन और शायरी	Translation
		हिंदी साहित्य का इतिहास (युजीसी पाठ्यक्रमाधारित पाठ्यपुस्तक)	Book
		हिंदी साहित्य : भक्तिकाल	Book
		मृत्यु सुंदर है	Translation
		गुलामी : इतिहास के आइने में	Translation

9) Meritorious Students

Sr. No.	Name	Course	Year	Percentage
1	गोरे अमीन कासीम	बीए (हिंदी)	2017-2018	74.20%
2	शिंदे स्मितल रेवन	बीए (हिंदी)	2018-2019	89.40%
3	आवटे दिपाली पांडुरंग	बीए (हिंदी)	2019-2020	76.30%
4	चव्हाण प्रियंका	बीए (हिंदी)	2020-2021	68,00%

10) Result Analysis

Sr. No.	Year	Percentage
1	2020-2021	71.43
2	2019-2020	100%
3	2018-2019	66.67%
4	2017-2018	22.22%

11) Prestigious Alumni

Sr. No.	Name	Present Designation
1	श्री अर्जून गणपति चव्हाण	पूर्व विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
2	श्री वैभव बापूसाहेब बेणे	प्रधानाध्यापक, नागनाथ हाइस्कूल घारी, बारशी, जि. सोलापुर
3	श्री अनिल शिवलिंग गेळे	सहशिक्षक, एस बी झाडबुके महाविद्यालय, बारशी, जि. सोलापुर
4	श्री गिरीश रघुनाथ काशीद	विभागाध्यक्ष, हिंदी, एस बी झाडबुके महाविद्यालय, बारशी, जि. सोलापुर
5	श्री संजय एकनाथ शिंदे	
6	श्री दिपक मारुती काटकर	सहशिक्षक, जिला परिषद हाइस्कूल, जवळा,
7	श्री जयसिंह लक्ष्मण सिंह परदेशी	नियंत्रक, बस डेपो, बारशी, जि. सोलापुर
8	श्री दिपक प्रकाश हवेरी	कर्मचारी, महावितरण, बारशी, जि. सोलापुर
9	डॉ सुनिल घोडके	सहायक प्राध्यापक, जनसंचार, केंद्रीय विश्वविद्यालय, मोतीहारी, बिहार
10	श्री विनायक जाधव	लिपिक, येडशी हाइस्कूल, एडशी, जि. उस्मानाबाद
11	श्री श्रीपाद शशिकांत शिंदे	पत्रकार, उस्मानाबाद
12	सुश्री विद्या चव्हाण	पुलिस नाइक, बारशी पुलिस स्टेशन, बारशी
13	डॉ धनंज विलस झालटे	सहायक प्राध्यापक, बसवेश्वर महाविद्यालय, लातूर
14	संजय महादेव गणाचार्य	सहायक शिक्षक, हिंदी, सिल्वर ज्युबिली हाइस्कूल, बारशी,

		जि. सोलापुर
15	वानोळे सटवाजी	पत्रकार, यवतमाळ,

12) Parenting Policy

The department allocates the students among the faculty members equally. Every faculty member from every entry of the students takes care of the ward for Personal, Academic, Social, Psychological growth and development. It is a well-documented process as a part of IQAC's quality initiative.

13) Contact Details

Sr No	Faculty	Contact No	E-mail Id	Twitter/ Face book
1	Dr G R Kashid	`9423281750	girishkashid7@gmail.com	
2	Dr S K Nainwad	9881440316	nainwadsk@gmail.com	https://www.facebook.com/sknainwad/